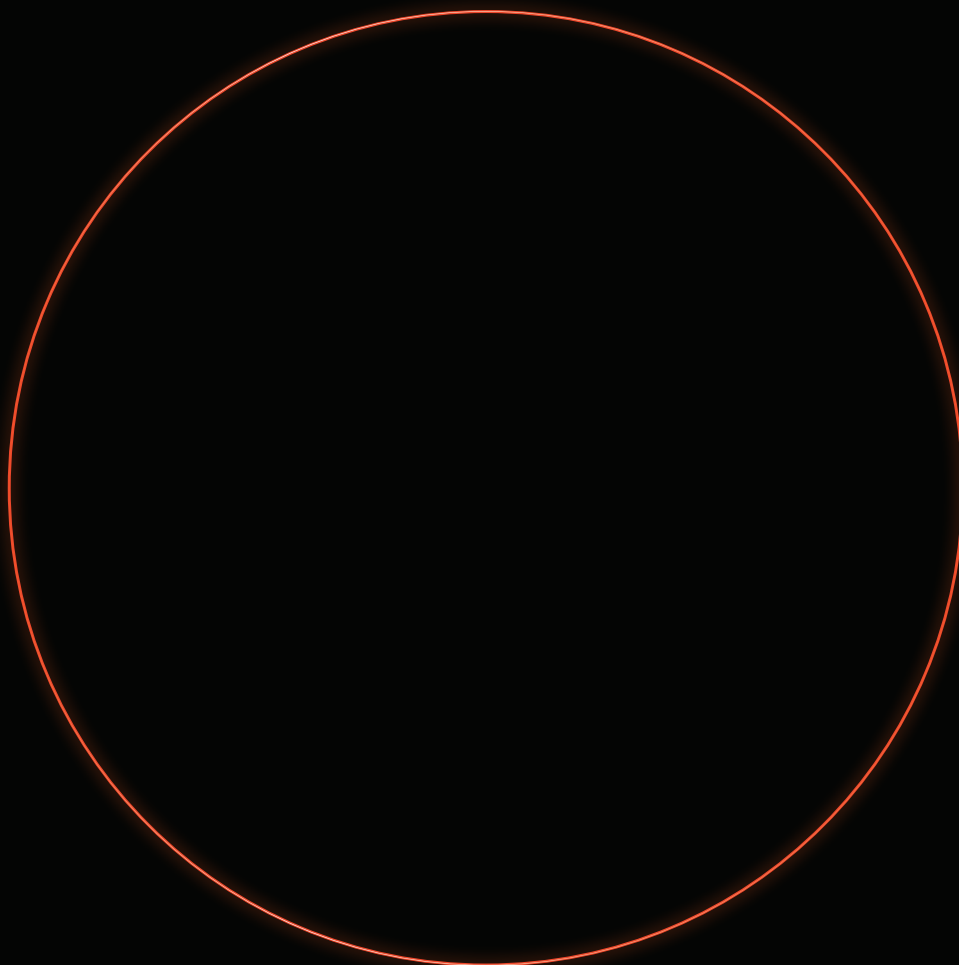




ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA
ESCUELA
SUPERIOR DE
MÚSICA Y DANZA
DE MONTERREY

DIRECTOR ARTÍSTICO
ABDIEL VÁZQUEZ



AUDICIONES MMXXIII

CONVOCATORIA 2023

PATRONATO LA  SUPERIOR

A todos los miembros de La Súper Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) y a los músicos de Monterrey y sus alrededores:

En el siguiente comunicado se establecen las bases y lineamientos para las Audiciones 2023 de La Súper.

Bases generales

- 01 Todas las audiciones serán anónimas y ciegas, es decir, el jurado no sabrá en ningún caso quién está haciendo audición.
- 02 Las audiciones se llevarán a cabo de forma virtual, con fecha límite de Marzo 31 de 2023, los detalles se enumeran en el apartado II. METODOLOGÍA.
- 03 Para posiciones Titulares, son bienvenidos a hacer audición solamente los músicos residentes en Monterrey o dentro de un radio de 100 kilómetros a su alrededor. Los demás aspirantes solamente serán considerados para posiciones como Asociados.
- 04 Se considerarán excepciones al requisito de residencia con una carta del músico interesado donde se comprometa a participar en los conciertos de La Súper a los que fuese invitado sin recibir apoyo para su transportación, estancia o viáticos.
- 05 Todo músico que gane en estas audiciones una posición Titular será un miembro Interino de La Súper durante un año, denominado el Período de Prueba, tras el cual, el Comité Artístico evaluará su desempeño artístico, así como su registro de participación a los conciertos de La Súper y de acuerdo con esta Evaluación decidirá si dicho miembro se convertirá en un miembro Titular en la posición para la cual ganó audición.
- 06 Todos los músicos Titulares e Interinos estarán invitados automáticamente a todos los Conciertos de La Súper cuyo programa requiera de su participación. Los músicos Asociados solo serán invitados cuando así lo decida la Administración de la orquesta.
- 07 En estas audiciones se buscará otorgar las posiciones Titulares de La Súper que se encuentren abiertas, enumeradas en el apartado VI. POSICIONES ABIERTAS, así como un número indefinido e ilimitado de Asociados para cualquier instrumento.
- 08 Todo aspirante que desee hacer audición para una sección en la que no haya posiciones Titulares abiertas solamente será considerado para una posición como Asociado.
- 09 Cualquier posición Titular abierta puede ser declarada desierta si el jurado así lo determina.



Jurado

10 Los aspirantes a hacer audición serán divididos en tres categorías:

- a. Prioridad 1: Músicos pertenecientes al Elenco de La Súper
- b. Prioridad 2: Músicos que son o hayan sido alumnos en algún momento de la ESMDM pero que actualmente no pertenecen al Elenco de La Súper
- c. Prioridad 3: El resto

11 El jurado evaluará primero a los aspirantes de categoría Prioridad 1 y otorgará en la medida de lo posible de acuerdo con las calificaciones de los aspirantes todas las posiciones abiertas, después repetirá este proceso con los aspirantes de categoría Prioridad 2 y finalmente con los aspirantes de categoría Prioridad 3. Las posiciones Titulares que queden abiertas tras esta última evaluación serán declaradas desiertas.

12 Cualquier caso no previsto en estas Bases será resuelto en base al Manual Institucional de La Súper publicado el 22 de enero de 2023.

13 El jurado estará conformado por el Director General y Artístico, la Gerencia Artística, los miembros del Comité Artístico que pertenezcan a la sección a evaluar, los Principales Asociados de cada sección a evaluar, así como cualquier otro miembro del Comité Artístico que desee ser parte del jurado.

14 En cualquier empate o desacuerdo, el voto de calidad será del Director General y Artístico.

Resultado

15 Los resultados de las Audiciones se publicarán oficialmente a más tardar el 10 de abril de 2023 y serán inapelables.

Metodología

16 La Coordinación de las audiciones estará a cargo de la Gerencia de Personal y de la Gerencia de Producción de La Súper.

17 Todo aspirante deberá enviar la siguiente información al correo electrónico de La Súper **lasuper@lasuperorquesta.com**:

- Nombre completo
- Lugar de residencia para los próximos 12 meses a partir de abril de 2023
- Posición específica a la que busca hacer audición
- De ser el caso, su afiliación pasada o presente con la ESMDM
- De ser el caso, la carta mencionada en el Punto 4.

18 Todo aspirante que califique a hacer audición recibirá el enlace a una Carpeta electrónica en línea a donde deberá subir el video de su audición.

19 Cada aspirante deberá grabar en video de alta resolución y en una sola toma el repertorio entero de audición correspondiente a la posición que desea obtener, en el orden de su preferencia, y subir este video a la Carpeta mencionada en el Punto 18.

20

El nombre del video deberá corresponder al instrumento, el primer nombre y el primer apellido del aspirante, de la siguiente forma:
InstrumentoNombreApellido.

21

Los Coordinadores extraerán el sonido de cada video, lo grabarán como un nuevo archivo de audio y lo subirán a una nueva carpeta, la Carpeta del Jurado, asignándole un número a cada aspirante y nombrado cada archivo de sonido de acuerdo con el número del aspirante.

22

El Jurado tendrá acceso solamente a la Carpeta del Jurado y evaluarán la participación de cada aspirante en base a su grabación de audio.

23

El sistema de calificación y asignación de ganadores de las Audiciones será establecido por el Jurado antes de deliberar y será publicado junto con los resultados.

24

La fecha límite para subir sus grabaciones es el 31 de marzo de 2023.

Posiciones Abiertas

25 A continuación, la lista de posiciones Titulares abiertas dentro del Elenco de La Súper de acuerdo con la Evaluación Anual hecha por el Comité Artístico en diciembre de 2023.

Violines 1 – 4 posiciones

- 4 Filas
- **Violines 2 – 2 posiciones**
1 Asistente de Principal
1 Fila
- **Violas – 2 posiciones**
1 Asistente de Principal
1 Fila
- **Violonchelos – 3 posiciones**
1 Asistente de Principal
2 Filas
- **Contrabajos – 1 posición**
1 Fila
- **Flautas – 1 posición**
1 Asistente de Principal (opcional)

Oboes – 2 posiciones

- 1 Principal
1 Fila
- **Clarinetes – 1 posición**
1 Fila
- **Fagotes – 2 posiciones**
1 Asistente de Principal (opcional)
1 Fila y/o Contrafagot
- **Cornos – 2 posiciones**
1 Principal
1 Fila
- **Trompetas – 1 posición**
1 Asistente de Principal (opcional)
- **Arpa – 1 posición**
1 Principal

Repertorio

26 A continuación, se enumera el repertorio de audición requerido para cada posición, el cual deberá ser grabado en video en su totalidad en el orden de su preferencia y enviado de acuerdo con el Punto 19.



Violines

PRIMEROS O SEGUNDOS

- **Mozart**
La Flauta Mágica
Obertura, compases 20 – 60
 - **Beethoven**
Sinfonía Núm. 7
Primer movimiento, compases 83 – 138
 - **Brahms**
Sinfonía Núm. 2
Cuarto movimiento, principio – compás 60
 - **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4 – Primer movimiento, Letras H – K (inclusive). Letra V – final
- Para Concertino o Asistente de Principal (además de todo lo anterior):
- **Brahms**
Sinfonía Núm. 1 – Primer movimiento, Letra E – final, Solo
 - **Rimsky-Korsakov**
Scheherezade – Primer movimiento, Solo inicial, Solo Letra C, Solo Letra G

Viola

- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 3
Tercer movimiento, principio a compás 166
 - **Rossini**
La Urraca Ladrona
Obertura, compases 63 – 151
 - **Brahms**
Sinfonía Núm. 2
Primer movimiento, compases 114 – 134, compases 302 – 317 y compases 350 – 373
- Para Principal o Asistente de Principal (además de todo lo anterior):
- **Prokofiev**
Romeo y Julieta, Suite Núm. 2 – Quinto movimiento "Romeo y Julieta antes de partir", Solo de viola
 - **Ravel**
Mi Madre la Oca
Quinto movimiento, Solo en Ensayos 2 y 3

Oboe

- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 3
Cuarto movimiento, compases 77 – 101
y 351 – 382
- **Brahms**
Sinfonía Núm. 1
Primer movimiento, compases 25 – 33

Sinfonía Núm. 1
Segundo movimiento, compases 17 – 23 y
compases 38 – 43
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4
Segundo movimiento, compases 1 – 21

Para Corno Inglés (además de todo lo anterior):
- **Dvorak**
Sinfonía Núm. 9
Segundo movimiento, compases 7 – 18

Clarinete

- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 6 – Primer movimiento, compases
418 – 438 y compases 474 – 492

Sinfonía Núm. 6 – Segundo movimiento,
compases 68 – 77

Brahms
Sinfonía Núm. 3
• Segundo movimiento, principio a 32 (décimo de B)
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4
Primer movimiento, compases 115 – 120

Sinfonía Núm. 4
Tercer movimiento, compases 145 – 193

Opcional Clarinete en Mi bemol (además de todo
lo anterior):
- **Berlioz**
Sinfonía Fantástica – Quinto movimiento,
compases 41 – 65

Ravel
Bolero – Desde 3er compás de Ensayo 3 hasta
Ensayo 4 (no inclusive)

Opcional Clarinete Bajo (además de todo lo de
Clarinete):
- **Dukas**
El Aprendiz de Brujo – Desde 12 compases antes
de Ensayo 50 hasta 5to compás de Ensayo 55

Violonchelo

- **Mozart**
Las Bodas de Figaro
Obertura, compases 1 – 24,
compases 74 – 107 y compases 150 – 171
- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 6
Quinto movimiento, compases 25 – 55 y
compases 133 – 163
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4
Primer movimiento, compases 27 – 35
- **Sinfonía Núm. 4**
Segundo movimiento, compases 21 – 42

Para Principal o Asistente de Principal
(además de todo lo anterior):

- **Brahms**
Concierto para Piano y Orquesta Núm. 2 –
Tercer movimiento, Solo, compases 1 – 8,
compases 13 – 25 y compás 71
(Letra D) hasta el final
- **Verdi**
Rigoletto
Segundo Acto, Núm. 9, Solo, desde
Ensayo 27 al final

Contrabajo

- **Mozart**
Las Bodas de Figaro
Obertura, compases 1 – 24, compases 74 – 107 y
compases 150 – 171
- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 5
Tercer movimiento, compases 1 – 218
- **Brahms**
Sinfonía Núm. 2
Cuarto movimiento, principio
6 después de Letra

Flauta

- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 7
Primer movimiento, compases 63 – 88
- **Bizet**
Carmen
Preludio al Tercer Acto (Intermezzo)
- **Saint-Saens**
El Carnaval de los Animales
Décimo movimiento, "Voliere" (Aviario)

Fagot

- **Mozart**

Las Bodas de Fígaro – Obertura, compases 1 – 24,
compases 101 – 123, compases 139 – 171 y
compases 214 – 236

- **Beethoven**

Sinfonía Núm. 6
Segundo movimiento, compases 7 – 13

- **Donizetti**

El Elixir de Amor – Acto 2, Escena 2
"Una furtiva lágrima", compases 2 – 9

- **Dukas**

El Aprendiz de Brujo – Ensayos 7 y 8
y Ensayos 43 y 44

Opcional Contrafagot (además de todo lo anterior):

- **Beethoven**

Sinfonía Núm. 5 – Cuarto movimiento, compases
374 – 436

- **Brahms**

Sinfonía Núm. 1 – Cuarto movimiento, compases
94 – 114

Corno

Opcional para Cornos 2 y 4: todas las partes de
Corno 2

- **Beethoven**

Sinfonía Núm. 3 – Tercer movimiento, Trío,
compases 171 – 205 (Corno 1 o 2)

Sinfonía Núm. 6 – Tercer movimiento, 50
compases después de Letra A, compás 132, hasta
79 compases después de Letra A, compás 161
(Corno 1 o 2)

Sinfonía Núm. 7 – Primer movimiento, 25
compases antes de Letra C hasta Letra C no
inclusive; y 23 compases antes de Letra N hasta
el Final (Corno 1 o 2)

- **Brahms**

Sinfonía Núm. 1 – Cuarto movimiento, Letra B
(Corno 1)

Sinfonía Núm. 2 – Primer movimiento, Letra M
hasta "in tempo, ma piu tranquillo" (Corno 1)

- **Tchaikovsky**

Sinfonía Núm. 5 – Segundo movimiento,
compases 8 – 28 (Corno 1)



Trompeta

- **Beethoven**
Sinfonía Núm. 5 – Cuarto movimiento, Allegro hasta 4 compases antes de Letra A (Trompeta 2 opcional)
- **Brahms**
Sinfonía Núm. 2 – Cuarto movimiento, compases 397 – Final (Trompeta 2 opcional)
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4 – Primer movimiento, compases 7 – 15 (Trompeta 2 opcional)
- **Ravel**
Bolero – Desde 2 compases después Ensayo 5 hasta Ensayo 6 (no inclusive)

Tuba

- **Berlioz**
Sinfonía Fantástica – Quinto movimiento, Ensayo 60; Allegro assai antes de Ensayo 63; Ensayo 66 – Ensayo 68 (inclusive); y Ensayo 84 – Final
- **Mussorgsky**
Noche en la Árida Montaña – Principio hasta Letra A (inclusive), 8 compases antes de Letra N y 5 compases antes de Letra V
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4 – Cuarto movimiento, compases 38 – 51 y 8 compás 249 – Final

Trompeta

- **Berlioz**
Sinfonía Fantástica – Quinto movimiento, Ensayos 60 – 62 (inclusive) y 5 compases después de Ensayo 85 hasta el Final (Trombón 2 y 3 opcional)
- **Brahms**
Sinfonía Núm. 2 – Cuarto movimiento, desde Letra O hasta el Final (Trombón 2 y 3 opcional)
- **Tchaikovsky**
Sinfonía Núm. 4 – Primer movimiento, desde el principio hasta Letra A y desde Letra P hasta 15 compases antes Letra R (Trombón 2 y 3 opcional)

Arpa

- **Tchaikovsky**
El Cascanueces
Vals de las Flores, compases 1 – 33 (cadenza)
- **Moncayo**
Huapango – Ensayo 41 y 42



Piano

- **Stravinsky**
Petrushka
Dance Russe, Ensayos 64 – 81 no inclusive
- **Bernstein**
Danzas Sinfónicas de West Side Story
Mambo, compases 400 – 437
- **Márquez**
Danzón Núm. 2
Compases 164 – 198 y Compás 272 – Final

Percusiones

- **BOMBO**
Tchaikovsky
Sinfonía Núm. 4 – Cuarto movimiento, compás 272 – Final (22 últimos compases)
- **PLATILLOS**
Tchaikovsky
Obertura Fantasía Romeo y Julieta – Letra E
- **Rachmaninoff**
Concierto para Piano y Orquesta Núm. 2 – Tercer movimiento, Ensayo 32
- **PANDERO**
Tchaikovsky
El Cascanueces – Trepak (Danza Rusa), desde 6to compás de Letra C hasta el Final

- **CASTAÑUELAS**
Prokofiev
Concierto para Piano y Orquesta Núm. 2 – Primer movimiento, Ensayo 13 con anacrusa, Ensayos 15 – 16 y 45 – 47 inclusive
- **XILÓFONO**
Gershwin
Porgy and Bess – Obertura, primeros 17 compases
- **VIBRÁFONO**
Bernstein
Danzas Sinfónicas de West Side Story – Cool, compases 581 – 630 y compases 701 – 705
- **GLOCKENSPIEL**
Mozart
La Flauta Mágica – Final del Primer Acto, Solo
- **TAROLA**
Ravel
Bolero – Principio hasta 2do compás de Ensayo 2



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA
ESCUELA
SUPERIOR DE
MÚSICA Y DANZA
DE MONTERREY

DIRECTOR ARTÍSTICO
ABDIEL VÁZQUEZ

Equipo

- **Bárbara Herrera**

Presidenta del Patronato de la
Escuela Superior de Música
y Danza de Monterrey

- **Lorenza Herrera**

Coordinadora Ejecutiva del Patronato
de la Escuela Superior de Música
y Danza de Monterrey

- **Diana Farías**

Directora de la Escuela Superior
de Música y Danza de Monterrey

- **Abdiel Vázquez**

Director Artístico

- **Alejandro Padilla**

Director Ejecutivo

- **José Bartolomé Martínez**

Gerente Artístico

- **Claudia López**

Gerente de Personal

- **Eusebio Sánchez**

Gerente de Producción y Logística